

BØRNEKULISSEN—INTERVIEW

Børnekulissen vil spille med i den pædagogiske hverdag

Den århusianske kulturinstitution Børnekulissen bliver ofte koblet sammen med sine flotte kostumer og specielle hatte, men institutionen har meget mere på hjerte. Børnekulissen vil indgå som en del af institutionernes pædagogiske praksis i hverdagen, særligt indenfor Århus Kommune. Interview med Børnekulissens dramaturg, Marianne Siem og leder for Børnekulissen, Erik Foged.

Af Mette Sloth, projektmedarbejder

Børnekulissen åbnede dørene i 1990. Et tidspunkt, hvor børnekulturen i det østjyske vaklede på et meget tyndt fundament. Det ønskede Børnekulissen at ændre på, og havde i første omgang til hensigt at producere kulturtilbud, der havde underholdning som formål. Institutionen har dog, i takt med tidens gang, ændret sit kerneområde til en blanding af kultur og pædagogik.

Tilbyder kulturelle læringsrum



Børnekulissens leder, Erik Foged, fortæller om institutionens intentioner:

“Vi prøver at være en del af institutionernes pædagogiske praksis. Vi ser os selv som et godt pædagogisk redskab, der kan anvendes som et supplement i institutionernes hverdag, fordi vi kombinerer pædagogiske temaer med teater”.

Børnekulissen har udviklet projekter under begrebet “kulturelle læringsrum” – det tæller blandt andet en udstilling om talemåder, en forestilling om håndhygiejne og en teaterleg om dyr. Erik Foged uddyber yderligere:

“Mange bruger ikke rigtigt kulturelle tilbud som en del af pædagogikken, og det synes vi er en skam, for vi kan se på vores evalueringer, at det er en givende måde at åbne eller afslutte et emne på, eksempelvis hygiejne”.

Pædagogik til sanserne

Børnekulissen vil producere forestillinger, der er lærerige uden at være moraliserende, formanende eller belærende. De respektive emner sættes ind i et sjovt og fantasifuldt univers, hvor børnene ofte inviteres med på scenen, hvilket har vist sig at være meget givtigt i forhold til deres læring. De sanselige udstillinger, hvor børnene i høj grad også har en aktiv rolle, har - udover legen - ligeledes læring som formål. Børnekulissens dramaturg, Marianne Siem, fortæller om tankerne bag de sanselige udstillinger:

“Børnene kan godt lære noget eller få en kunstnerisk oplevelse ved at stå og kigge på noget, men hvis de selv får lov til at røre, lege og bevæge sig i det, så får de en sanselig oplevelse. Det kan åbne for noget andet, end hvis de bare betragter. Hvis de står med noget i hænderne, er det mere konkret, end hvis de bare kan pege på det. Det giver en sensorisk oplevelse, som er med til at stimulere både samtale, læring, nysgerrighed og fantasi”.

Børnekulissen stræber ikke efter at lave kunst, i modsætning til de fleste andre århusianske børneteatre. Derimod ønsker den at skabe kultur. Kultur definerer Marianne Siem som relationer imellem børn og voksne og imellem kunst og pædagogik, hvor Børnekulissens projekter netop befinder sig i grænselandet mellem kunst og pædagogik.

Hug endelig vores idéer

Børnekulissen tager ud i institutionerne med sine projekter og prioriterer at gøre brug af simple tekniske virkemidler og scenografier, der næsten kan stilles op overalt. Ved at få Børnekulissen ud i institutionen kan personalet blive inspireret til selv at lave teater. I den forbindelse tilbyder institutionen også kursusforløb og konsulenthjælp, og på deres hjemmeside findes der masser materiale om, hvordan institutionerne selv indfører teater og drama i deres hverdag.

For som Erik Foged siger: “Vi ser hellere end gerne, at folk hugger idéer fra os, også selvom det jo i teorien gør os selv arbejdsløse”.

Læs mere: Om Børnekulissens udstillinger, forestillinger, kurser osv. på institutionens hjemmeside www.kulissen.dk