



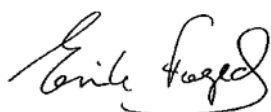
27 år for børn i Aarhus

Kære læser

I oktober 2018 sker der et skift i Børnekulissen. Erik Foged, som har været initiativtager og leder af Børnekulissen i nu 27 år, går på pension. Vi har derfor lavet et portræt af Børnekulissen, der giver et overblik over vores handlinger og holdninger.

For yderligere oplysninger om Børnekulissen henviser vi til www.kulissen.dk, hvor det er muligt at finde uddybende beskrivelser af de enkelte projekter og tiltag.

Med venligste hilsner



Erik Foged, leder



Mariane Siem, dramaturg og skuespiller

Børnekulissen
Åbyhøj, december 2017

INDHOLD

- Børnekulissen som kulturinstitution side 3
- Målrettede tiltag for kommunens dagtilbud side 3
- Samarbejde på tværs side 5
- Pædagogik, kultur og dannelse side 6
- Historisk oversigt fra 1990 - 2017 side 8

Børnekulissen som kulturinstitution

Børnekulissen opstod i 1990'erne, hvor der både i kulturelle og pædagogiske kredse spirede et børnesyn frem, hvor barnet blev set som et aktivt kulturelt individ, der gennem kunst og kulturprojekter kunne udtrykke sit eget syn på verden. Inden for børnekulturredse talte man om "børneperspektivet", dvs. at man som voksen skulle skabe rammer, der tog hensyn til børnenes behov og perspektiv på deres eget liv og hverdag. Børneperspektivet – og børn som aktive kulturelle individer – blev det værdimæssige fundament, som Børnekulissen som kulturinstitution blev bygget på, og det er det kulturelle børnesyn, der har været gennemgående i vores aktiviteter lige siden. Vores målgruppe er børn i alderen 1½-8 år, men vores målgruppe er i høj grad også deres institutioner og deres forældre, da børns liv i denne aldersgruppe er afhængige af de rammer, som voksne skaber for dem.

Børnekulissen ønsker at gøre teater, historiefortælling og leg til en vigtig del af aarhusianske børns hverdag. Vi ønsker at give børn indflydelse, ejerskab og mulighed for at udtrykke deres fantasi, kreativitet og kultur. Vi tror på, at børns fantasi, kreativitet og evne til legende samspil har uvurderlig betydning for både barnets kulturelle, sociale og personlige dannelse. Vi introducerer gennem forestillinger, kurser og arrangementer redskaber og metoder, der kan skabe æstetiske læringsrum, der giver børn mulighed for at udvikle sig gennem sansemæssig deltagelse og oplevelse.

I Børnekulissen tænker vi kultur i både den snævre og i den brede forstand – kultur som kunstneriske udtryk og tilbud, men også kultur som summen af de måder vi mennesker er sammen på. Vores aktiviteter har derfor en stor bredde. En vigtig del af vores arbejde er at sørge for, at børn og deres voksne kan opleve kulturtilbud som en vigtig og integreret del af deres fælles hverdag. I Aarhus er vi tovholdere på forskellige kulturelle arrangementer, hvor vi sammen med andre kulturinstitutioner, teatre og B&U-afdelinger præsenterer de mange forskellige tilbud, der er til 1½ - 8-årige børn i Aarhus. Vores administration af kommunens teaterpulje til dagtilbud og skoler er også en væsentlig del af vores børnekulturelle arbejde. Derudover skaber vi vores egne interaktive teaterforestillinger, vi laver sanse-/legeudstillinger, vi laver kurser for personalet i dagtilbud og dagpleje, og vi tilbyder en bred vifte af andre aktiviteter, der alle ønsker at skabe et fortællende og legende miljø for børn og voksne, og som samtidigt understøtter Børn og Unges indsats og fokuspunkter. Vores udstillinger, forestillinger og initiativer spredes langt uden for kommunens egne grænser og profilerer Aarhus Kommune som en kommune, der gør noget for børnene.

Målrettede tiltag for kommunens dagtilbud

Børnekulissen er en kulturinstitution, der er vokset frem i Børn og Unge, og et af vores vigtigste formål er, at Børn og Unges dagtilbud har adgang til kulturtilbud, som tager hensyn til både børnenes, men også institutionernes behov og forudsætninger. I det følgende vil vi beskrive de aktiviteter, som er kernen i vores virke.

Udflugtsmål, udklædningstøj og udstillinger

Børnekulissen har gennem årene altid haft et udflugtsmål i vores lokaler, som kan besøges af grupper af børn, og dette tilbud har altid været flittigt brugt af både dagplejere og daginstitutioner. I 1990'erne bestod vores udflugtsmål af et teaterum med sminkebord, en scene og masser af kostumer, som var designet specielt til børn, hvilket var ret usædvanligt dengang. Med tiden er kostumer til børn blevet mere almindeligt i daginstitutionerne, og vi har derfor ændret vores besøgslokale fra at være et teaterum til at være et sansemotorisk oplevelsesrum. På 7. år kan institutionerne besøge vores oplevelsesrum "Hvor kragerne lander" i vores kælder på Silkeborgvej, hvor børnene både kan klæde sig ud, læse, dramatisere og bevæge sig, og man kan slutte besøget af med at spise de medbragte madpakker. Mere end 6.000 børn har besøgt udstillingen "Hvor kragerne lander" siden 2010, hvor udstillingen åbnede.

Ideen til oplevelsesrummet kom fra vores mangeårige erfaring med sanse-/legeudstillinger, som startede i 2005, hvor bibliotekerne efterspurgte et tilbud fra os, der kunne fejre H.C. Andersens 200 års fødselsdag. Siden dengang har vi skabt en række udstillinger, som alle har været på turne til 35 af landets biblioteker og kulturhuse. "Bukke Bruse broen" er vores 7. turnerende udstilling, og den har pt. været ude på 17 biblioteker. "Bukke Bruse broen" lægger op til, at børn og voksne på biblioteket kan dramatisere eventyret, da der til udstillingen både hører kostumer og vores minibog "De 3 Bukke Bruse – og trolden". I 2018 lancerer vi vores 8. turnerende udstilling, nemlig "AB-Se-Det huset", som tager udgangspunkt i Halfdan Rasmussens legende bogstavsunivers.

Interaktivt teater og kulturelle arrangementer

Et andet kernepunkt i vores virke er vores interaktive teater, hvor vi inddrager børnene i forestillingerne på mange forskellige måder. I "Hatteteater" improviserer vi f.eks. historier frem med udgangspunkt i børnenes rollevalg og deres aktive deltagelse på scenen. I andre forestillinger er historien lavet på forhånd, og børn fra publikum inviteres til at spille med som rollerne i historien. Teaterforestillingerne er ofte skabt med udgangspunkt i de pædagogiske lærerplanstemaer – blandt andet "En flyvende fortælling" som sætter fokus på alt det, man kan med kroppen, og "Ulvehyl og Bjørneklo" som handler om venskab. Vores teater er skabt ud fra børnenes præmisser, interesser og udviklingsniveau, men også ud fra daginstitutionens præmisser. Derfor kan alle vores forestillinger spilles i et fællesrum eller på en stue, de kræver ingen mørklægning, og de kan sættes hurtigt op og pilles hurtigt ned.

En stor del af vores arbejde er at gøre det muligt for børn, deres institutioner, dagplejere og forældre at få kulturelle oplevelser på børneteatre, på kulturinstitutioner og på de lokale biblioteker. Vi har derfor været tovholdere på et utal af børnekulturelle arrangementer – en stor del af dem ganske gratis – blandt andet vores "Børnedage i Musikhuset" og vores 2017 projekt "100 BØRNEDAGE på Dokk1". Derudover administrerer vi teatrenes refusionsordning, så det er nemt for skoler og daginstitutioner at booke refusionsgodkendt teater. Vi yder også hjælp til, at institutionerne selv kan lave temadage, sommerfester og teaterprojekter, blandt andet gennem en grejbank med cirkusrekvisitter, kostumer og sminkekuffert. Vi formidler derudover også ideer og giver råd og vejledning til både institutioner, private personer, virksomheder og fra institutioner fra andre kommuner, når de henvender sig i forhold til kulturelle arrangementer for børn.

Kurser og minibøger

Vi ønsker at skabe sammenhæng og sætte erindringsspor, så vores tilbud ikke blot bliver en "her og nu" oplevelse, men noget som kan sætte spor og inspirere til aktiviteter i institutionen og hjemme hos far og mor. Dette sker både ud fra en kulturel og en pædagogisk helhedstænkning og udmøntes på forskellige måder, blandt andet gennem vores kursusvirksomhed og vores minibøger.

Vores kurser i interaktive teater- og dramametoder for personalet i de aarhusianske dagtilbud afholdes i institutionen, så personalet med det samme kan afprøve metoderne sammen med børnene. Det gør det lettere efterfølgende at integrere metoderne i institutionens pædagogik og kultur. Vi understøtter institutionernes arbejde med blandt andet hatteteater ved at udleje en hattekuffert med masser af hatte og ved altid have et sortiment af hatte til salg, så institutionerne let kan få fat i skræddersyede hatte til børn.

I 2014 startede vores tradition for at udgive minibøger, som har været en opgradering af vores pædagogiske materiale. Siden 2004 har vi haft fokus på at udvikle et materiale, som understøtter børnenes oplevelse af vores forestillinger, og som kan integrere forestillingen som del af det pædagogiske arbejde. Materialet formidler forestillingen i billeder og skrift og giver aktivitetsforslag ud fra forestillingens tema. I mange år var det pædagogiske materiale en kopieret A4-folder, men med minibøgerne er det pædagogiske materiale blevet til en trykt bog, som alle børn får med hjem, så de også derhjemme kan snakke om teateroplevelsen. I 2017 udgav vi minibogen "Tryllehatten", som sætter fokus på Aarhus som børnenes kulturby, og som bliver udleveret til vores "100 BØRNEDAGE på Dokk1" – og som er distribueret til alle lokalbiblioteker i Aarhus Kommune til gratis udlevering. Siden 2014 har vi trykt 85.000 minibøger – fordelt på 10 titler.

Samarbejde på tværs

Minibøgerne er et godt eksempel på, hvordan vi i vores arbejde ønsker at tænke i helheder i forhold til de rammer, som barnet udvikler sig og lærer i. Minibøgerne rækker ud til daginstitutionerne, men også forældrene, som vi gennem minibøgerne både kan informere og inspirere til samtale, leg og udveksling med deres børn. Vi betragter forældrene som en vigtig ressource i barnets dannelse og læring, og vi ser Børnekulissen som eksponent for kommunens strategi for forældreinddragelse og samskabelse. Organisatorisk tænker vi også i helheder og på tværs, hvilket vi i det følgende vil give eksempler på.

Samarbejde med afdelinger i Børn og Unge

Med vores placering i Børn og Unge ser vi os som en væsentlig brik, der fremmer kultur og æstetik i forvaltningens pædagogiske tiltag. Internt i Pædagogisk Afdeling har vi løbende været eksponent for tværfagligt samarbejde mellem de forskellige afdelinger.

Sundhedsplejen:	I 2002 udviklede vi forestillingen "Pilfingrene" i samarbejde med Sundhedsplejen. Den interaktive forestilling sætter fokus på håndhygiejne, og forestillingen er stadig en del af vores repertoire og har spillet hen ved 140 forestillinger – ofte i forbindelse med projekter om sundhed og trivsel.
Pædagogisk Afdeling:	I 2008 udviklede vi i samarbejde med Pædagogisk Afdeling en introduktion til børnemiljøvurderinger gennem forestillingen "Rikkens Rare Rum". Forestillingen undersøgte sammenhængen mellem det fysiske, det æstetiske og det psykiske miljø for børn i daginstitutionerne.
PPR:	I 2010 lavede vi et inklusionsforløb i Børnehaven Thorshavnsgade, hvor vi ønskede at inddrage børn med udviklingsforstyrrelser eller andre handicap i et forløb, hvor alle institutionens børn arbejdede med historiefortælling og teater.
Tandplejen:	Tandplejen har været en kontinuerlig samarbejdspartner siden starten af 2000'erne ved Kulturnætter og "Børnedage i Musikhuset", ligesom vi udviklede showet "En tand til" i samarbejde med Tandplejen. Showet var i efteråret 2015 på turne på skoler i forbindelse med Tandplejens fejring af deres 100 års jubilæum.
UNO/Natursamarbejdet:	Vi har gennem mange år samarbejdet med både UNO og Natursamarbejdet gennem forskellige projekter, senest gennem "Flora i naturen", hvor figuren Flora fra vores forestilling "Tasketuren" tog børnene med på en sansevandring i naturen.

Sproglig indsats

I 2013 bevilgede byrådet 15 millioner til en tidlig og forstærket sproglig indsats, hvilket har været med til at præge vores arbejde de seneste 4 år. Vores gode kontakter på det kulturelle område gav os mulighed for at udarbejde et katalog med forslag til, hvordan forskellige kulturinstitutioner kunne byde ind på denne opgave. Derudover bød vi også selv ind og fik opbakning til flere forskellige projekter, som har givet os erfaringer med at få den sproglige dimension af vores arbejde endnu mere på banen.

"Sprogkalenderen":

En A3 kalender med 52 opslag i trykt udgave som formidler sprogtips, viden og aktivitetsforslag i forhold til børns sprogudvikling til forældre og daginstitutioner. Kalenderen blev udviklet i samarbejde med sprogkonsulenterne på forvaltningen og blev distribueret til alle dagtilbud og dagplejen i et samarbejde med Center for Læring. Sprogkalenderen kom også som app og på web, og senest på Facebook, hvor den har 1.200 følgere – og nye kommer til hver uge.

"Tasketuren":

90 institutioner har haft besøg af forestillingen "Tasketuren", som er for de 2-4-årige, og hvis sproglige tema er forholdsordene. Forestillingen handler om Flora, der skal i skoven, og hun leder efter de ting, som

skal pakkes i tasken til turen. Efter forestillingen fik institutionerne en taske magen til Floras, så de selv kunne tage på tur og integrere forestillingens tema i deres arbejde. Alle børn fik også en minibog – 6.000 minibøger med historien blev det til – så forestillingen kunne sætte sig spor i institutionen og derhjemme. Derudover kunne man se Floras remse fra forestillingen på en You Tube-video – og den er vist små 1.900 gange.

”Scenekunst stimulerer sproget”:

Formålet med dette projekt er en ambition om, at alle aarhusianske børn skal opleve professionelle teaterforestillinger i løbet af deres børnehavetid – ikke blot for deres kulturelle dannelses skyld, men også for at styrke deres sproglige udvikling. Gennem de sidste 3 år har 4-5.000 børn hvert år set teater eller dans – enten i deres egen institution eller på en af kommunens biblioteksfilialer. Den sproglige dimension af projektet bliver understreget gennem minibogen ”Børnehavens Superhelt”, som uddeles til alle børn i projektet. Minibogens fokusord er teaterrelaterede og handler om børn, der selv skal lave en teaterforestilling.

Kurser:

På kurset ”Aktiv fortælling” i vuggestuen lærte personalet at inddrage børnene i en historie – både sprogligt og kropsligt. Erfaringerne fra dette kursus overførtes til et 4-dages kursus for dagplejere, som hedder ”Bog og sprog i dagligdagen”. På kurset udleveres 4 bøger, som både børn og voksne leger sammen på hver kursusgang. Kurset understøtter dermed både dialogisk oplæsning og introducerer derudover den dramapædagogiske metode ”Leg en bog”. Kurset har også en forældredimension med et foredrag om børns sprogudvikling og vigtigheden af at læse højt for børn. ”Bog og sprog i dagligdagen” vil i oktober 2018 have været ude i samtlige legestuer i alle kommunens 8 dagplejeområder.

Kultur på tværs af forvaltninger

Børnekulissen har siden starten været en drivende kraft i byens børnekulturelle netværk, og som del af vores helhedstænkning samarbejder vi også på tværs af forvaltningerne – især med Kulturforvaltningen, hvor vi på forskellige måder er en respekteret og værdsat samarbejdspartner, der bidrager til byens børnekulturelle miljø.

Børnekulturhuset har de sidste 10 år været en vigtig samarbejdspartner for Børnekulissen. Inden Børnekulturhuset blev etableret var det i høj grad Børnekulissen, som rakte ud og skabte netværk og samarbejdsprojekter med fokus på barnets kultur. Børnekulturhusets placering i Kulturforvaltningen gør, at de har et stort netværk inden for de kunstneriske kredse, og dette netværk er med til at supplere og berige Børnekulissens eget arbejde med kulturelle arrangementer. Det givtige samarbejde ses blandt andet i vores samarbejde om ”100 BØRNEDAGE på Dokk1”, hvor publikumstallet er 10.000, og hvor vi samarbejder med 35 kulturaktører i Århus om, at der i 2017 hver onsdag og lørdag er et kulturtilbud på Dokk1.

Udover Børnekulturhuset er Dokk1 også medarrangør på ”100 BØRNEDAGE på Dokk1”, og vi er glade for både samarbejdet med dem og samarbejdet med alle Aarhus Kommunes lokale biblioteker. Med dette samarbejde kan vi nå ud til institutionerne i lokalområderne, som måske har sværere ved at tage en lang bustur ind til Aarhus eller ud til Børnekulissen. Vi har derfor også f.eks. lavet lokale børnedage på bibliotekerne og samarbejder også med dem om ”Scenekunst stimulerer sproget”, så nogle af forestillingerne spilles der.

Vores samarbejde med Musikhuset Aarhus rækker helt tilbage til 1991 og starten af vores virke og har især givet os en mulighed for at tilbyde arrangementer, som har været lette for institutionerne at tage til qua Musikhusets centrale placering i forhold til busser. Vi har en god tradition for at være i Musikhuset under Aarhus Festuge, og siden begyndelsen af 1990’erne har vi haft en næsten ubrudt tradition for ”Børnedage i Musikhuset”. Vi er tovholdere på arrangementet, som er 3 dage i foråret og i efteråret, hvor både kulturinstitutioner og Børn og Unges egne afdelinger tilbyder forestillinger og workshops for de 1.000-1.200 børn og voksne, der benytter sig af tilbuddet, når det er der.

Vores placering i forvaltningen er en stor fordel for både os og vores eksterne samarbejdspartnere, da Børn og Unges interne kommunikationskanaler giver gode muligheder for, at alle dagtilbud får information om de børnekulturelle tilbud. Derudover bruger institutioner fra andre forvaltninger også vores institutionsvenlige bookingsystem fra 2002, blandt andet Den Jyske Operas GrowOP-festival og Børnekulturhusets Børneteaterfestivaler.

Pædagogik, kultur og dannelse

Med vores brede kultursyn er det vigtigt for os at skabe sammenhæng og helheder på mange måder. Dels forvaltningsmæssigt, men også i forhold til barnets dannelse. Den styrkede pædagogiske læreplan, som er på vej til dagtilbuddene i 2018, sætter i højere grad fokus på leg og dannelse i børnenes læringsmiljøer end vi har set det seneste årti. Leg og dannelse er ikke nye elementer i Børnekulissens virke, men har ligget konstant under alle vores aktiviteter de sidste 27 år. For os er der en vigtig sammenhæng mellem pædagogik, kultur og dannelse. Vi vil i det følgende beskrive, hvordan vi arbejder med den sammenhæng.

Kultur, samspil og sprog

Først og fremmest understøtter vores arbejde barnets kulturelle dannelse qua vores arbejde med at få teateroplevelsen tilgængelig for daginstitutionerne. Gennem teater og historiefortælling får børn kendskab til kulturelle udtryk, og de lærer også gennem samtale og refleksion at fortolke disse symbolske udtryk. Med vores eget interaktive teater og vores kurser i leg og improvisation bliver børnene ikke blot tilskuere, men også medskabende i kulturproduktionen. Barnets egen fortællekompetence styrkes, når barnet inddrages aktivt, og når barnet har indflydelse på historien, styrkes også deres egen børnekultur, da det skabende produkt bærer præg af børnenes egen forestillingsverden, fantasi og humor. De får ejerskab og følelsesmæssig og sanselig engagement gennem leg, i skabelsesprocessen, hvilket fordrer barnets æstetiske erkendelsesproces og deres kreativitet.

Teateroplevelser, historier og rolleleg er også fundamentet for barnets alsidige personlige udvikling. Barnet identificerer sig med personerne i fortællingen, hvilket skaber en spejling, hvor barnet bliver bevidst om sig selv gennem mødet med "det andet". Gennem en rolle kan barnet også udleve sider af sig selv, som udvikler barnets selvforståelse og sjælelige udvikling, og det styrker barnets lyst og mod til at blive set af andre.

Det styrker også barnets sociale kompetencer at se teater eller høre historier, da disse aktiviteter sker i et forpligtende fællesskab, hvor det enkelte barn deltager på fællesskabets præmisser. Det udvikler barnets koncentration, fantasi og opmærksomhed, hvilket er forudsætningen for at kunne indgå i et dialogisk og lyttende samvær med andre mennesker, blandt andet i sociale rollelege.

At høre historier, lege eller se teater udvikler i høj grad også børnenes sproglige udvikling og deres evne til at afkode kropssprog, mimik og stemme og dermed deres empati og situationsfornemmelse. Derudover kan en teaterforestilling og en historie tilbyde børnene nye ord ud fra bestemte temaer, hvilket styrker barnets ordforråd. De får dermed også erfaringer og forståelse for sprogets nuancer og mange udtryksformer.

Helheder og sammenhæng

Med Børnekulissens unikke placering i Børn og Unge er det muligt at samtænke de mange børnekulturelle arenaer og tilstræbe en sammenhæng mellem disse, så vi kan have så mange forskellige tilgange, som et helhedssyn på barnets dannelse kræver. Børnekulissen giver dagtilbuddene redskaber til at arbejde med børnekultur gennem kurser, forestillinger, drama, teater og fortælling i meningsbærende sammenhænge, der både understøtter positive og berigende pædagogiske læringsmiljøer og barnets egen kulturelle skaben. Vi styrker pædagogernes kompetence, forældrenes engagement og den forvaltningsmæssige samtænkning gennem vores helhedsorienterede praksis, og vi håber med dette portræt at have givet et indblik i vores fundament og værdier. Fortsæt gerne læsningen med den historiske oversigt, som fortæller om mange projekter, der ikke har fundet vej til portrættet.

Historisk oversigt – fra 1990 og frem til 2017

1990-1992

De første initiativer tages af pædagog Erik Foged, der starter en mangeårig tradition med at arrangere daginstitutionernes "Børne*Teater*Uge", hvor daginstitutionerne gratis kan komme ind og se teaterforestillinger for børn. Derudover tager han initiativ til at lave arrangementer i både Rådhushallen og Ridehuset. Initiativerne er velbesøgte, blandt andet med 4.000 personer til teaterugen og 18.000 gæster på 4 dage i "Børnenes Eventyrverden" i Ridehuset.

Børnekulissen får sit navn og får lokaler på Poul Martin Møllersvej, hvor udflugtsmålet "Teatertøj til børn" åbner. Teatertøjet kan også udlejes til institutioner og bliver i de følgende år et vigtigt element i Børnekulissens børnearrangementer i Musikhusets foyer. Børnekulissen udgiver "Kultur-kalenderen Det' for BØRN", der sendes i papirudgave til alle daginstitutioner og arrangerer derudover Festuge for byens yngste borgere.

1993-1995

Børnekulissen flytter til de nuværende lokaler på Silkeborgvej 342 og bliver i september 1994 permanentgjort efter rådmandsindstilling, og Erik Foged fastansættes som leder. Der ansættes en syerske i en beskyttet stilling som leder af Børnekulissens syværksted, der sørger for vedligeholdelse og produktion af kostumer – både til udflugtsmålet og til offentlige arrangementer og udlejning. Udflugtsmålet inviterer også børnefamilier, bl.a. til Åbent hus-lørdage.

Ridehusarrangementerne og samarbejdet med andre institutioner fortsætter, blandt andet Idrætsdag-højskolen IDA og Musikhuset. Børnekulissens arrangementer får støtte blandt andet af Aarhus Amt og Kuturens børn.

Børnekulissen udvikler selv interaktive forestillinger, blandt andet Spil en historie/Hatteteater. Børnekulissen administrerer teaterrefusion til daginstitutionerne "Teater for en 20'er".

1996-1997

Samarbejdet med Musikhuset fortsætter gennem arrangementerne "Børn spiller teater for børn" og Teaterlegen "En kold by blir varm", hvor alle publikum inddrages. Børnekulissen samarbejder med Peter Sabroe Seminariet i Festugen og laver Åbent hus-lørdage i teatersalen i Storcenter Nord. Omsætningen i Børnekulissen runder 1½ millioner om året, og Børnekulissen tager rundt i Århus Amt med 11 kulturuger.

1998-1999

Samarbejdet med IDA fortsætter blandt andet gennem „Containereventyr“ – en guidet sansedstilling for børn på Officerspladsen ved Ridehuset.

Samarbejdet med Musikhuset fortsætter med Børneteaterfestival og Festuge for 10.000 besøgende, og derudover juleforestillingen „Mystik i Musikkuskoven“.

2000-2002

Børnekulissen er atter på turne i Århus Amt. Denne gang med vores egen forestilling „Musikkens vinger“. Udover at Musikhuset danner ramme om Festuge for de yngste på Amfiscenen og Børnekulissens 10 års fødselsdagsfest i Musikhusets Foyer, er Musikhuset også rammen om totalteaterforestillingen "Nullerman-den", der skabes i samarbejde med Idrætsdaghøjskolen IDA.

Udover den fortsatte brug af lokalerne på Silkeborgvej som udflugtsmål starter traditionen med at lave julearrangement i salen med en god fortælling, dans om juletræ og æbleskiver.

I festugen på Aarhus Teaters Caberetscene spilles både gamle og nye forestillinger, bl.a. "Kuffert Joe", "Fanden og hans Oldemor" og "Rødhæterne".

Med støtte fra Børn- og Ungeafdelingens kulturpulje afholdes kurser i hatteteater og musikalsk drama-leg. Kulturpuljen støtter også forestillingen "Pilfingrene", der sætter fokus på børns håndvask, og den spiller i 28 institutioner/daglejegrupper. Forestillingen udvikles i tæt samarbejde med Sundhedsplejen og genop-sættes i 2010, og er stadig del af det faste repertoire i 2017.

2003-2004

Vi laver en "Festival for døve og hørehæmmede børn" og arrangerer "Liv i Jægergården" – et indslag i Århus KulturNat. Børnekulissens faste historiefortællere i Hatteteater skriver sammen "Mikkels Jul", som siden har været Børnekulissens årlige elektroniske julekalender. Vi begynder at lave kurser i Hatteteater, både i vores egne lokaler og ude i daginstitutionerne, hvor pædagogerne med det samme kan afprøve metoden sammen med børnene.

I 2004 bliver vores lokaler på Silkeborgvej renoveret, og vi flytter i 3 måneder vores aktiviteter til Scandinavian Center med forskellige projekter.

Vi producerer nye forestillinger, blandt andet "Bamses bedste dag" og "Jul i Det gamle Posthus", og vores forestillinger spiller rundt i landet 177 gange i løbet af 2014.

2005-2006

H.C. Andersens fødselsdag i 2005 giver anledning til sanseudstillingen "H.C. Eventyr", som turnerer på 30 biblioteker, og vi udvikler forestillingen H.C. Eventyrteater, som både kan spilles i og uafhængigt af udstillingen.

I samarbejde med Sprogstøtten i Aarhus får forestillingen "Bamses bedste dag" en ny dimension, da der udvikles sprogkasser for to-sprogede børn, så forestillingen indgår som del af et sprogarbejde. Sprogstøttens småbørns-sprogkasse inspirerer til historien om "De tre små killinger", der indgår i arrangementet "Sjove sager for små børn", der spiller i festugen i Børnekulturhusets kælder, og senere i vores egen sal. Vi samarbejder også med Børnekulturhuset om festugeprojektet "Eventyrtilmen".

I tæt samarbejde med Tandplejen skaber vi forestillingen "En tand til", der er et show om tænder.

2007-2008

Sanseudstillingen "Bjørnenes Hus" – inspireret af eventyret om Guldlok og de tre bjørne – bliver skabt i samarbejde med Sprogstøtten i Aarhus Kommune, der udvikler tilhørende materiale, så udstillingen kan bruges som del af et sprogarbejde. "Bjørnenes Hus" turnerer efterfølgende rundt på biblioteker rundt i landet.

Vores samarbejde med Tandplejen fortsætter med "Børnedage i Musikhuset" og "Kulturnat i Rådhus-hallen".

På opfordring fra Børn og Unge skaber vi forestillingen "Rikkens Rare Rum" i forbindelse med fokus i daginstitutionerne på børnemiljø.

Teatersalen på Silkeborgvej får en grundig make-over, så den blev mere børne- og besøgsvenlig, og "Skovnissernes Jul" er vores nye interaktive juleforestilling, der erstatter traditionen for julestue i salen.

2009-2010

Småbørnsforestillingen "Tasketuren" bliver til i samarbejde med Videnscenter for Integration.

Den nye sanselige udstilling "Med Arme og Ben" tematiserer danske talemåder om kroppen og udstillingen er både del af Aarhus Festuge i Musikhuset og på landsturné på 17 biblioteker.

I januar kvartal 2010 afholder vi børnedage på lokalbibliotekerne i Aarhus.

Teaterlegen "Dyrene i Zoo" bliver udviklet som en kuffert med flotte dyrehatte og konceptvejledning til udlejning for institutionerne.

Vi laver et pilotprojekt om drama for børn med specialbehov i samarbejde med børnehaven Thors-havnsgade.

I oktober 2010 bliver kostumerne i vores udflugtsmål erstattet med vores nye sansemotoriske udstilling "Hvor kragerne lander" – og vi producerer samtidig en dublet af udstillingen, der er ude på 16 biblioteker rundt om i landet.

Årets juleforestilling "Nisserne på gården" bliver lavet i to udgaver – en bordteaterudgave for de 2-3-årige og en interaktiv udgave for de 3-6-årige.

2011-2012

En ny interaktiv forestilling for de 3-6-årige "Ulvehyl og Bjørneklo" har premiere i efteråret 2011. Forestillingen handler om venskaber, og til forestillingen udvikles en minibog, som alle børn får med hjem efter forestillingen.

Vi samarbejder med Århus Musikskole om projektet "Musik Unik" og forestillingen "Den magiske tromme".

Vi samarbejder med UNO, De grønne Guidere, Tandplejen og Musikskolen Laura om udendørsarrangement "Udeliv og Udeleg", der både afholdes i dagtilbud, ved Musikhuset og i forbindelse med kulturnatten. Vi samarbejder med UNO om Skovmanden – et orienteringsløb kombineret med historiefortælling og aktiviteter.

Udover at udbyde kursus i Hatteteater får vi støtte af Pædagogik og Integration til 15 lynkurser i "Leg en bog" – en dramapædagogisk metode, der supplerer daginstitutionernes arbejde med dialogisk oplæsning.

Vi genopsætter "Skovnissernes Jul" for de 3-6-årige, og laver derudover "Nissemors hemmelighed", som er en bordteaterforestilling for de 2-3-årige. Til forestillingerne trykkes en minibog, så børnene kan få genfortalt historierne efter selve teateroplevelsen.

2013-2014

Vi får støtte af Huskunstnerordningen under Statens Kunstråd til kunstprojekter, hvor vi samarbejder med daginstitutioner, det lokale bibliotek og forskellige billedkunstner/arkitekter. Projektet kombinerer historiefortælling og billedkunst og afsluttes med fernisering på det lokale bibliotek.

Som del af Aarhus Kommunes tidlige og forstærkede sprogindsats for 0-6-årige børn laver vi "Sprogkalenderen", Sprogkalenderen bliver udgivet som A5-hæfte, som App og lægges på Facebook.

Vi får også støtte til to andre projekter, der sætter fokus på, hvordan leg og teater kan understøtte børns sprogudvikling, blandt andet kurset "Aktiv fortælling" med vuggestuen som målgruppe.

I april 2014 er vores 5. sanseudstilling "Hist og Her" klar til turné.

I samarbejde med Børnekulturhuset og med støtte fra Dagtilbudsledernes forening skabes projektet "Scenekunst til de 4-årige" med fokus på kulturelle udtryksformer, hvor den enkelte institution kan se gratis teater – enten hjemme i institutionen eller ude ved teatrene.

2015-2016

Vi udvikler en Bukke Bruse bro og tilhørende kostumer, som bliver del af vores udstilling "Hvor kragerne lander" i vores lokaler på Silkeborgvej i Åbyhøj. "Bukke Bruse broen" kommer i dublet i 2016 på turné på biblioteker. Derudover samarbejder vi med sprogkonsulenterne i Børn og Unge om minibogen "De 3 Bukke Bruse – og trolden", der fortælles med fotos fra udstillingen, og som uddeles til alle besøgende i "Hvor kragerne lander" og i "Bukke Bruse Broen" på bibliotekerne.

Forestillingen "Tasketuren" bliver bearbejdet til pædagogisk sprogligt projekt med minibog og spiller i 90 dagtilbud. Vi samarbejder med Natursamarbejdet – og senere UNO – om en sanselig oplevelsestur med udgangspunkt i Tasketurens hovedperson Flora.

Vi afholder i 2015 og 2016 kurser i "Bog og sprog i dagligdagen" for dagplejere. Kurset foregår i legestuerne og supplerer arbejdet med dialogisk oplæsning gennem metoden "Leg en bog", som laves sammen med børnene.

"En tand til" genopstår for en stund i forbindelse med Tandplejens 100 års jubilæum.

"Scenekunst stimulerer sproget" inviterer 4.600 børn i børneteateret, og vi trykker første oplag af "Børnehavens superhelt", som uddeles som en del af projektet. Projekt "Scenekunst stimulerer sproget" er en succes og fortsatte i 2016.

Forestillingen "Mis med de blå øjne" bliver skabt til Århundredets Festival, og vi udvikler en interaktiv danseoplevelse "Venner på tur".

Som et Åben-skole-tilbud fra ULF i Aarhus turnerer Hatteteater til indskolingsklasser på 10 skoler – og Hatteteater er nu et fast gratis tilbud i Aarhus Festuge på Musikhusets Foyerscene.

2017

Aarhus er europæisk kulturhovedstad, og vi samarbejder med ULF i Aarhus og Dokk1 om "100 BØRNEDAGE på Dokk1" med 163 arrangementer fordelt på onsdage og lørdage året igennem. Til hvert arrangement udleveres vores minibog "Tryllehatten", som er en slags børneguide til Aarhus.

Projekt "Scenekunst stimulerer sproget" fortsætter med 25 % egenbetaling fra institutionerne, mens vores samarbejde med biblioteksfilialerne stadig sikrer gratis scenekunstoplevelser til nærområdets institutioner.

"Tasketuren" spiller endnu 45 forestillinger i kommunens daginstitutioner – med udlevering af minibøger og materiale. "Hatteteater" ude på skoler og med i Festugen. I Festugen er det også muligt for de 2-8-årige at opleve vores nye legeudstilling "AB-Se-Det huset".

"Bog og sprog i dagligdagen" fortsætter i nye områder.